

Exposición de pintura y dibujo de CARLOS AQUILINO

Enero-Febrero 2011. Galería Ángeles Penche. Madrid

Por Rafa Montesinos

Pintura y realidad material. Todas las escuelas del Arte transfiguradas en Historia. Vuelvo a sumergirme en la realidad de Carlos Aquilino. Se le adscribe a la tendencia surrealista y otras escuelas o tendencias, o al menos eso apunta la perspicaz crítica. No sé. No me lo termino de creer.

Tal vez podríamos decir que Carlos Aquilino es un niño muy crecido que ha cogido las plantas del jardín y sus piezas del juego de arquitectura y ha reinventado el mundo, como lo suelen hacer los buenos niños hasta que los mayores se lo prohíben. Entonces, el niño se retira a un rincón y le da por dibujar laberintos para explicar las rarezas e incongruencias del increíble mundo de los adultos.

Quiero decir que Carlos Aquilino ha llegado a la verdad pictórica por el difícil camino de la sencillez, de la pureza no buscada, tan poco frecuente en el revoltijo del panorama artístico de hoy.

Esa "desactualización" que expresa su obra, esa intemporalidad y "desmodernización" hacen de su pintura un suceso tan intemporal que, a veces, creo que Carlos Aquilino es un clásico siempre niño, ¿o un niño siempre clásico?

<http://metolcuatro.blogspot.com/2011/02/carlos-aquilino-exposicion-de-pintura.html>