

Paisajes Circundados

Los *Paisajes Circundados* de Aquilino nos presentan mundos rodeados por fronteras. Instantáneas de escenas fantásticas encerradas a propósito, la imaginación controlada, imágenes que empujan en resistencia contra sus marcos. La inspiración de Aquilino en estos cuadros parece provenir de un mundo humanizado en el que las personas aparecen profundamente conectadas con lo que las rodea; las figuras se funden literalmente con su entorno. Acierta Aquilino al expresarlo con una pintura en la que el marco se hace parte del cuadro, en la que el sujeto y su entorno se convierten en un todo. Unidad creada por la fusión, conseguida mediante los colores que utiliza, dejando figuras, entorno y marco inmersos en una paleta similar. Cuadros inundados de suaves grises, de amarillos y azules naturales; escenas bañadas en el color, como una luz que las cubre y las abraza delicadamente delineándolas en una tonalidad común.

La unidad en *Exploradores Virtuales* resplandece en el oro arenoso de la tierra y los edificios que brotan de ella mientras se transforman, a su vez, en figuras emergiendo. Son éstas, figuras arquitectónicas con estilizadas extremidades de piedra, puertas en los rostros y dedos tallados como pilares. Muros y cuerpos surgen en un estallido, apenas descifrable, esculpidos por la misma mano; figura y edificio reflexivamente fundidos en una celebración de la amalgama de formas. En *Laberinto con puente* las curvas de puentes deliberadamente realizados se reflejan en los perfiles de rostros. Estas pinturas nos transportan hacia mundos donde no hay fronteras, donde el Diablo mantiene un precario equilibrio sobre el capitel de una columna (*La Salida del Diablo*) y las estructuras arquitectónicas se contraen para formar dédalos y laberintos donde ni siquiera existe perspectiva. El uso específico de la forma arquitectónica, por lo general tan cimentada en la precisión matemática, intensifica el surrealismo de estos cuadros. El clasicismo que emplea Aquilino refuerza esta atmósfera fantástica, con sus columnas estriadas y sus ondulantes capiteles sugiriendo mitos y tierras lejanas. Son estos *Paisajes Circundados* marcos de mundos donde no existe jerarquía entre sujeto y objeto, tan unidos están en la celebración de figura y forma.

Sophie Hill

Comisaria de Exposiciones y Crítica de Arte, Londres